

## Музыка создает человека...

Музыка создает человека сохраняет и поддерживает его жизнь. Она лечит не только его душу, но и его тело. Гармоничная музыкальная Среда в молодой семье способствует зачатию и рождению здоровых детей, она же создаёт условия для их полноценного развития.



Активное воздействие на ребёнка народной и классической музыки с самых ранних лет – важнейшее условие становления и развития его личности. Музыка несёт в себе не только художественно-эстетическое начало, но и является фундаментальным биогенетическим механизмом, формирующим в человеке его человеческую сущность. Ведь человек стал человеком не только благодаря коллек-

тивному труду, но и благодаря коллективному пению, благодаря возникновению в недрах разобщённого хаоса индивидуальных чувственных аффектов особого единящего и возвышающего его коллективного чувственно-значимого гармонично звучащего сигнального пространства. Музыка открывает человеку законы гармонии мира, и только при помощи прекрасной музыки можно воспитать чувства истинной красоты, любви, сопереживания.

Музыка облагораживает человека, но только если в её основе заложены элементы гармонии, то есть создающего начала. Но она может явиться и мощным разрушающим фактором, порождающим неконтролируемую агрессию, что мы и наблюдаем сегодня в массовом масштабе на молодёжных концертах многочисленных рок-групп. Это связано с тем, что организм человека является сложнейшей тканью, сотканной из бесчисленных разнообразнейших ритмов, резонирующих с естественными ритмами Природы.



Научкой установлено, что постоянство внутренних биоритмов необходимо для нормальной жизнедеятельности всего организма. Поэтому у людей сложились положительные наследственные реакции на синхронные с ними ритмы. Так, например, обращает на себя внимание близость внутренних частот биотоков мозга человека к частотам народной и классической музыки. При этом были зафиксированы значительные различия состояния человека при прослушивании классической музыки и тяжелого рока.



Эмоциональное состояние во втором случае заключается в усилении активно-агрессивных компонентов с элементами защиты и подавленности. Иммунитетом против такого негативного воздействия может стать только всеохватное музыкальное образование, вобравшее в себя

глубины народной и вершины мировой музыкальной культуры.

## 2. Изгнание и возвращение музыки.

Хорошо известно, что пение, особенно хоровое, совместное – это верный показатель здоровья нации. Народ, воспитанный на одухотворённой песне, благороден и велик. Россия всегда славилась многоголосным хоровым пением. Русский народ пел всегда:

в праздники и в будни, в радости и в горе, на работе и на отдыхе. Пел и все. от мала до велика. Пели в семьях, в приходских школах, гимназиях и реальных училищах. В каждом учебном заведении любили и умели петь красиво, на несколько голосов. Это было естественным содержанием нашей природы, нашей внутренней потребностью и фундаментом особого феномена русского жизни — соборности. Сегодня же мы утратили это своё извечное качество, став носителями диссонанса и какофонии - и это одна из основных причин вырождения нашего народа, деградации молодых поколений и страны в целом.

Дело в том, что огромная роль в музыкальном образовании народа ещё с дореволюционных времён принадлежала учителю, который был всесторонне, в том числе музыкально образован. И в образовании советского человека в недавние времена значение музыкального воспитания 'никто не оспаривал. В 30-50-е годы в Советском Союзе наш народ ещё пел. Многовековые традиции были уничтожены не сразу. Еще были живы известные корифеи хорового искусства П.Г.Честноков, Г.А.Дмитревский, А.В.Свешников, В.Г.Соколов, К.Б.Птица и многие другие.

В области музыкальной культуры есть одна её древнейшая и важнейшая сфера. исторически составляющая исток музыки и её фундамент и в то же время доступная абсолютно для всех - это хоровое пение, поскольку необходимыми для него инструментами от природы обладает каждый человек. Развитие музыкального и специфически-вокального слуха, чувства ритма и лада, осознание музыкальной формы и средств музыкального выражения, развитие музы-

кального восприятия и художественного вкуса, овладение умениями пения по нотам и участия в ансамбле — всё это воспитывается с ранних лет в процессе полноценно осуществляемого хорового пения, которое является тем зерном, из которого вырастает общая музыкальная культура народа.



Именно хоровое пение в семье, детских садах и школах, основанное на народных традициях и классической музыке, создающее вокруг детей гармонично звучащее жизненное пространство, способно преодолеть тот хаос, который сегодня захватывает души детей с самого раннего возраста и блокирует развёртывание и реализацию их генетических человеческих программ.

Поэтому детское хоровое пение - это природосообразная (сообразная природе ребёнка) воспитательная технология формирования в детях гармоничного строя души как способности к восприятию и сопереживанию гармоничной целостности жизни, что является, основой, краеугольным камнем строитель-

ства в человеке его человеческой сути - его нравственного сознания, его Личности.



Кроме того, пение является и мощным средством балансировки нервной системы и психики, становления речи у детей, профилактики заболеваний голосового аппарата и органов дыхания как для детей, так и для взрослых, а значит, представляет собой и природосообразную оздоровительную технологию - необходимое условие физического и психического здоровья человека и общества в целом.

Недаром, сегодня изгнанные из общеобразовательных учреждений музыка и хоровое пение, используются для лечения логопедических, душевных и многих других болезней, в том числе и наркозависимо-

сти (о чём убедительно свидетельствует опыт современного Китая).

## **Введение христианства на Руси. Широкое распространение письменности и искусства.**

Центральный обряд древней культуры – богослужение, соединившее элементы словесного, театрального, изобразительного, музыкального, прикладного, архитектурного искусства. Подчинение их единым эстетическим принципам. Хоровое пение – основа в ритуале православного богослужения. Связь культовой музыки с византийской культурой. Древнейшая форма культовой музыки – знаменный распев, разновидности его и эволюция.

XII-XIII столетия – особая роль народно-певческого творчества, героико-патриотическая тематика, связанная с прославлениями какого-либо героя, города. Влияние народно-певческого творчества на развитие и изменение стиля знаменного пения. Характерные особенности – монодийность, суровость, унисонов хора. Раннее многоголосие (строчное пение).

XIV-XVI века – эпоха культурного расцвета государства, объединение русских земель. Мощный подъем хоровой культуры. Создание новых вариантов, связанных с личным творчеством и различными певческими традициями. Новый жанр многоголосия – лирическая песня, покаянный стих.

Изменение в построении фактуры строчного пения – «подголосочная», усложнение структуры хора. Усо-

вершенствование знаменной нотации. Организация певческих школ, формирование основных исполнительских принципов.

Синтез своеобразных черт профессионального церковного пения и традиций народного искусства. Средневековая традиция песенного творчества, ее связь с исторической темой.

XVII век – перелом в культурной жизни России. Смена стилистических формаций, слияние всех земель в одно целое.

Подголосочно-полифоническая форма предшествующей эпохи, ее влияние на новый портретный стиль. Оживление темпа развития церковного многоголосия, интенсивное восприятие новых форм. Прогрессивность партесного пения.

Н.Дилецкий – автор методической разработки вокально-хорового обучения. Система и классифицирование голосов, определение их функций, воспитательное значение хоровой музыки. Усиление художественного начала хоровых композиций нового стиля, усложнение техники хорового письма, профессионализм композиторского творчества, значение культурных связей Московской Руси с Украиной и Белоруссией. Деятельность украинских и белорусских композиторов в Москве.

Партесный концерт – крупнейшая форма хоровой музыки от середины XIII века до середины XVIII века. Существенное изменение структуры хора. Четырехголосный склад с четко выраженной функцией

каждого голоса. Новая нотация. Введение полифонизма. Синтез поэзии и музыки.

